Uitnodiging Herinneringsavond maandag 2 november 2026.

Deze avond nodigen wij u uit, samen met uw familie uw overleden dierbaren te herinneren in het Crematorium- en uitvaartcentrum Noordoost-Fryslân, Rondweg-West te Dokkum.
De vrije inloop is van 19.00-20.30 uur.
Er is gelegenheid voor het ontsteken van een kaarsje, u kunt een kaartje in de levensboom hangen, luisteren naar ontspannende, mediatieve muziek van “Op wei nei Thús” door Gosse en Riemke. Zij bespelen de ‘handpan / klankschaal’, gitaar en het harmonium.
Samen herinneringen ophalen onder het genot van koffie, thee of een frisdrankje.

Van harte uitgenodigd,
het bestuur van Begrafenis- en Crematievereniging Dokkum e.o.
Respectrum Crematorium- en uitvaartcentrum Noordoost-Fryslân.

Riemke en Gosse spelen ontspannende, meditatieve, muziek onder de naam: “ Op wei nei Thús”
Een stukje geschiedenis/uitleg:

We doen dit relatief kort op de manier zoals we dit nu doen. We maken al veel langer muziek.

Sedert februari 2022 heeft Riemke een zogenaamde Hang, of Handpan aangeschaft.
De Hang is een van origine Zwitsers instrument en is in 2000 ontwikkeld.
Hang betekent Hand in Zwitsers dialect. Het is een combinatie van een steeldrum (Trinidad Caribisch gebied) De Indonesische Gamelan en een Gong uit Oost Azië.
De Hang geeft een geluid wat het meest te vergelijken valt met een Tibetaanse Klankschaal.
De Hang heeft meerdere tonen en je kunt er thema’s op spelen.
Het mooie van dit instrument is dat het een uiterst rustgevende werking heeft.
De thema’s worden begeleid met een electro akoestische gitaar.
Inmiddels is het instrumentarium uitgebreid met een Oost Europeese RAV en gebruiken we ook een Indiaas Harmonium ook wel een Missionaris Orgel genoemd. Het orgeltje is inklapbaar met de balg aan de achterkant.

Sinds de start spelen we met enige regelmaat bij gelegenheden waarbij rust een must is.
Te denken valt aan meditaties, Yoga sessies maar ook bij seminars en herdenking diensten.

De muziek die we maken zou je het best als meditatieve muziek kunnen betitelen. Het geluid van met name de Hang lijkt op dat van een klankschaal met meerdere tonen.
Niet voor niets dat de klankschalen zowel in Tibet als elders in de wereld gebruikt worden voor meditatieve rust gevende doeleinden.

We maken op basis van de tonen op de instrumenten eigen composities.
Zowel de Hang als de RAV hebben hun eigen, veelal diatone, toon volgorde.
We zijn te vinden op Spotify en Youtube onder de naam “ op wei nei Thús” met meer dan 10 thema’s.

Riemke en Gosse

